

**Государственное бюджетное стационарное учреждение
социального обслуживания Московской области «Семейный центр»**

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности**

**«Музыкальная копилка»
для обучающихся с нарушением слуха и (или) зрения с интеллектуальными нарушениями и ТМНР.**

Составила:
Молчанова Л.Б.
Воспитатель

г.Сергиев Посад

2024год

Рабочая программа по теме «Музыкальная копилка» для детей с выраженными нарушениями слуха, и (или) зрения, с умственной отсталостью и тяжелыми множественными нарушениями развития, ДЦП и индивидуальных возможностей. Обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рабочая программа разработана на основе нормативных документов и материалов:

- Федеральный Закон Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 01.05.2013 №99-ФЗ от 23.07.2013 №203-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования для слепых обучающихся вариант 3.4 и 4.3 с умственной отсталостью, ФГОС НОО обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Примерная адаптированная основная образовательная программа общего образования, разработанная на основе ФГОС для слепых обучающихся вариант 3.4

Примерная адаптированная основная образовательная программа общего образования, разработанная на основе ФГОС для глухих обучающихся вариант 1.4

Внеурочная работа по социальному направлению общественно – полезный труд обеспечивает формирование представлений о технологической культуре производства, развитии культуры труда подрастающего поколения, становления системы технических и технологических знаний и умений, воспитании трудовых, гражданских и патриотических качеств личности. Способствует профессиональному самоопределению школьников в условиях рынка, выбору обучающимися жизненных, профессиональных планов; формированию гуманистически и прагматически ориентированного мировоззрения, социально обоснованных ценностных ориентаций, знакомит с миром профессий, с положительными и отрицательными качествами на прослушивание различной музыки, запоминанию текста и умению правильно реагировать на музыкальные произведения

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЕЛЫЕ МНОЖЕСТВЕННЫЕ НАРУШЕНИЯ РАЗВИТИЯ

Приоритет государственной политики в области обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями сформулирован в современном федеральном законодательстве, указах Президента Российской Федерации, распоряжениях и постановлениях Правительства Российской Федерации. К мерам, направленным на повышение качества образования, изложенным в Указе Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», отнесены: обеспечение к 2024 году таких целевых показателей, как достижение конкурентоспособности российского образования на международном образовательном рынке, вступление России в десятку передовых стран мира по качеству образования; формирование гармонично развитой и социально ответственной личности, сочетающей в себе духовно-нравственные народные ценности, исторические и национально-культурные традиции; внедрение на всех уровнях общего образования инновационных методов обучения и воспитания, образовательных технологий, способствующих овладению обучающимися базовыми навыками и умениями, повышению их мотивации к обучению и вовлечению в образовательный процесс; развитие системы выявления, поддержки и формирования способностей и талантов у подрастающего поколения, основанной на принципах гуманизма, доступности, стимулирующей готовности к самоопределению; повышение эффективности образования путем реализации адаптивных, практико-ориентированных и вариативных образовательных программ.

Введение в правовое поле Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) дало возможность всем детям вне зависимости от степени нарушения получать общее образование. Контингент отдельных общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы для обучающихся с умственной отсталостью, дополнился детьми с умеренной, тяжелой и глубокой степенью умственной отсталости, тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР), ранее считавшимися необучаемыми по медицинским показаниям.

Пояснительная записка.

«Музыка – единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душою».

Бертольд Ауэрбах

Детям с тяжёлыми множественными нарушениями развития (ТМНР) требуются специальные условия для оказания психологической, педагогической и медицинской помощи.

Для реализации особых образовательных потребностей разных групп детей с нарушениями зрения и (или) слуха с умственной отсталостью, нарушением опорно-двигательного аппарата на основе ФГОС разработаны АООП, предусмотрена возможность обучения по специальной индивидуальной программе развития (СИПР), в основе которой главным является освоение «жизненной компетенции». Музыкальная коррекция ориентирована на исправление недостатков, улучшение психофизического состояния детей с ТМНР, на социализацию и интеграцию их в общество. Музыка способна формировать чувства и мысли человека, имеет силу лечебного воздействия. Сохранный слух, рассматриваемой категории детей, позволяет на занятиях по внеурочной деятельности «Музыкальная копилка» развивать и закреплять (полученные, на уроках музыки) музыкальные, сенсорные способности, корректировать эмоциональную сферу, формировать у многих обучающихся элементарные знания, умения и навыки в области музыкального искусства. С первых дней в «Семейном центре» большинство детей положительно относятся к урокам музыки, ждут их, некоторые ученики запоминают элементы предыдущих занятий, откликаются на звучащие мелодии или воспроизводят их посредством игры на музыкальных инструментах, пения. Трудности возникают в основном с детьми, имеющими болезненное состояние, проявляющееся в значительно сильном беспокойстве, поведении деструктивного характера с отсутствием внимания. Основным средством здоровья и сохранения на занятиях по внеурочной деятельности «Музыкальная копилка» для детей с ТМНР является применение на уроке музыкотерапии, как пассивной (слушание специально и индивидуально подобранной музыки), так и активной (музыкально-ритмическая деятельность). Успокаивают плавные движения, покачивание. Если это ребёнок с ДЦП и передвигается на коляске, то необходимо под музыку покачать её вперёд-назад некоторое время. Пение песен в жанре колыбельной, слушание спокойных мелодий классической музыки, звучание различных инструментов в сочетании друг с другом, например, флейты и фортепиано, улучшают самочувствие. Созданию спокойной обстановки способствует слушание знакомых и любимых песен. Наблюдаются изменения общего тонуса, позы, выражения глаз при слушании музыки. Дети могут громко вздохнуть, как бы успокоившись от переживаний, хлопнуть в ладоши, закрывать глаза и улыбаться, проявлять

разные эмоции. Содержание детских песен часто доступно пониманию многим обучающимся. Особенности изменения заметны в детях при слушании песен о семье.

Формирование эмоциональной отзывчивости начинается с верно подобранной музыки. Как только появились интерес, вслушивание, началось обучение музыке, и далее следует поддерживать развитие. Слушать голоса птиц, животных, играть в викторины на различение шумовых и музыкальных звуков. Даже если дети не говорят, понятно по их отклику, что они узнают звуки, есть любимые животные, знаком голос птички. Узнавание звуков побуждает к высказыванию и подражанию. Надо уловить какие звуки наиболее привлекают детей, повторить их. Развивать слуховое восприятие будут игры с громкими и тихими звуками («собери в мешочек»). В песенке «Громко-тихо» на слова «громко» ученики хлопают в ладоши, на слова «тихо» собирают ладошку в несильно сжатый кулачок. У всех музыкантов развита мелкая моторика рук, а при игре на музыкальных инструментах утолщается кожа на подушечках пальцев, укрепляются мышцы кистей, ладоней. Можно говорить детям, что они теперь музыканты и необходимо подготовить ручки. Задание «потрогаем пальчики» выполняется под музыку или стихотворение. Музыкально-ритмические игры с хлопками улучшают кровообращение. Так же следует повторять из урока в урок упражнения с ладошками «Ладошки вверх, ладошки вниз». Даже самое простое задание — пальчиками одной руки трогать пальчики другой руки, первое время может вызывать трудности у обучающихся с ТМНР. Дети должны быть приучены видеть движения руководителя и стремиться повторять их, иначе внимание будет рассредоточено, не сфокусировано, а результата никакого не будет. В то же время сочетать наблюдение за учителем и повторение движений получается не у всех и нужна поддержка. Воспитатель должен подходить к детям, выстраивать пары с ними, помогать некоторым детям в осуществлении движений (рука в руке, поднимание ног). Допустимо двигаться произвольными свободными движениями («у кого как получается»), с подходящими к музыке предметами, например, с цветами в руках (можно прикрепить резинкой) показать «Вальс цветов», колыхание лепестков от ветерка. Особенностью работы с детьми, имеющими ТМНР является импровизационный план урока музыки, замена его частей, музыкальных тем, произведений разного характера, темпа, ритмической структуры при наличии его основы. Так как требуется индивидуально-ориентированный подход. Необходимо соизмерять длительность музыкальной композиции по уровню восприятия, темпу реагирования детей с ТМНР. Это может быть длинная песня, продолжительностью четыре минуты, с частыми повторами в тексте или мелодии, или короткая песня, полминуты, одна, две минуты. Звучание музыкальной композиции по времени должно соответствовать возможности переключения внимания, проявляемого интереса. Неизбежно происходит привыкание и подстраивание обучающихся детей друг к другу и к учителю. Ученики следят за развитием событий, дети всегда очень любопытны, непосредственны. Их реакция определяет и темп распределения учебного

материала по минутам на уроке Игра на музыкальных инструментах, изучение звучания колокольчиков, шуршащих и звенящих маракасов, бубнов и т.д.— любимое занятие детей. «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского удачно исполняется на барабанах. Так же можно простучать ритм бумажными стаканчиками под музыку польки или марша. Получается очень бодро, занимательно и, что важно, ритмично, с соблюдением такта. Обучение музыки будет более продуктивным благодаря сказкотерапии, знакомству, слушанию, обыгрыванию сказок музыкальными средствами. Дети с ТМНР хорошо слушают шумовые сказки. Звучание на уроке живой музыки приобщает к активному или пассивному участию и соучастию, что всегда хорошо, поскольку происходит приобщение, привыкание и в дальнейшем узнавание материала. Эмоциональное состояние обучающихся поддерживается педагогическими приёмами: смена вида деятельности, использование игровых моментов, определённые задания, удерживающие внимание учеников. Все они носят индивидуальный и ситуативный характер, поскольку воспитатель должен вести и увлекать музыкальным творчеством детей с учётом их состояния и интереса. Качество образования будет ближе к необходимым достижениям если ученики смогут приобщаться к музыкальным шедеврам через ощущения и совместную коллективную деятельность в «Семейном Центре». Особенно известна детям с ТМНР и их родителям музыка П. И. Чайковского. Знакомиться с музыкальными произведениями, ориентироваться в эталонах искусства следует наглядно-действенным способом. Слушая музыку и играя на музыкальных инструментах, некоторые обучающиеся запоминают название произведения, имена композиторов, названия музыкальных инструментов, повторяют их после занятия, просят включить музыку. В целом, занятия способствуют улучшению кинестетических функций организма, развитию памяти, эмоциональной сферы, расширению кругозора, появлению элементарных эстетических чувств, стимулируют развитие музыкальных способностей. Музыкальная деятельность, эстетическое воспитание являются эффективным средством укрепления психического здоровья детей с ТМНР.

Целью исследования стала разработка и апробация программы по внеурочным занятиям, содержания музыкально-ритмических занятий, направленных на усовершенствование познавательной и эмоциональной сферы обучающихся с ТМНР, способствующих результативности процесса социализации лиц с ТМНР.

Основные задачи программы обучения

-практическое применение музыкально-ритмических навыков обучающихся с ТМНР во внеурочной и свободной деятельности;

- индивидуальный подход к детям с учетом уровня выраженности и сочетания различных нарушений развития;
 - применение современного материально-технического оборудования, звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, различные музыкальные инструменты и звучащие предметы;
 - наличие программы по внеурочной деятельности;
 - организацию обучения музыкально-ритмической деятельности в доступной форме, в более замедленном темпе, с учетом особых образовательных потребностей и двигательных возможностей детей; ослабление нарушений развития, присущих обучающимся с ТМНР, в формировании основ музыкально-ритмической деятельности обучающихся
 - состояние детей чаще всего стабилизируется, дети успокаиваются, включаются в контакт и активно взаимодействуют.
- Для получения положительной динамики с обучающимися требуется значительное время. Занятия «Музыкальной копилки», с детьми с ТМНР, позволяют выделить наиболее эффективные виды музыкально-ритмической деятельности: слушание музыкальных произведений (музыкальных сказок, отдельных номеров из детских мюзиклов, песен для детей); выполнение музыкально-ритмических движений (хлопков, постукиваний, потрясываний предметов);
- на элементарных музыкальных инструментах (таких как колокольчик, ксилофон, маракасы, гусли, губная гармошка, барабан, гитара и т.д.);
 - игра на звучащих предметах (таких как емкость, наполненная крупой, водой, бусинами, камнями, листвой; брус из древесины, кусок металла, пластика, стеклянная фигура) с использованием нестандартных способов извлечения звука (кулаками, пальцами, ладонью; ногами; дополнительными предметами: деревянными палочками, карандашами, трубочками, канатом, веточками и др.);
 - музыкальное сопровождение творческой деятельности, дыхательной гимнастики, физкультминуток; релаксация с музыкальным сопровождением.

Основное содержание кружка «Музыкальная копилка».

Основные разделы программы

| № | Название раздела | Общее количество часов | Часы аудиторных занятий | Часы внеаудиторных активных занятий |
|---|---|------------------------|-------------------------|-------------------------------------|
| | Социальная деятельность: занятия «Музыкальная копилка» | 33 | | |
| 1 | Вводное занятие. Прочтение стихов и басни И.А.Крылова «Квартет» | 1 | 1 | |
| 2 | Ознакомление с музыкальным инструментом. | 12 | 12 | |
| 3 | Прослушивание музыкальных произведений известных авторов | 5 | 5 | |
| 4 | Игра на музыкальном инструменте (тихо\громко) | 5 | 5 | |
| 5 | Игра в паре | 4 | 4 | |
| 6 | Игра оркестром | 6 | 6 | |

VII. Календарно - тематическое планирование (Приложение №1)

| Дата по плану | Дата по факту | № урока п/п | № урока по теме | Тема занятия | Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)Содержание занятия | Примечания |
|---------------|---------------|-------------|-----------------|--|--|------------|
| 06.09 | | 1 | 1 | Вводное занятие Прочтение стихов про музыкальные инструменты и басни И.А. Крылова «Квартет» | Игра «Угадай кто играл на музыкальном инструменте?» | |
| 18.09 | | 2 | 2 | День барабанщика История инструмента | - Прослушивание песни «Юный барабанщик» - Игра на барабане. - Прослушивание военного оркестра барабанщиков | |
| 25.09 | | 3 | 3 | День Гуслей История инструмента | Прослушивание былин и сказаний под гусли | |
| 04.10 | | 4 | 4 | День колокольчика История инструмента | Игра на колокольчиках под музыкальные произведения | |
| 11.10 | | 5 | 5 | День музыки | Прослушивание классических музыкальных произведений - Игра на музыкальных инструментах (тихо/громко). | |
| 18.10 | | 6 | 5 | День музыки | - Игра на музыкальных инструментах (тихо/громко). | |
| 25.10 | | 7 | 6 | День балалайки История инструмента | Прослушивание игры на балалайке. Игра на инструменте (тихо/громко). | |
| 01.11 | | 8 | 7 | День сексофона История инструмента | Прослушивание игры на сексофоне. Игра на | |

| | | | | | |
|-------|--|----|---|---|--|
| | | | | | музыкальных инструментах |
| 08.11 | | 9 | 8 | День пианиста История инструмента | Прослушивание игры на муз. Инструменте. Ознакомление с муз. Инструментом. |
| 15.11 | | 10 | 9 | Духовые инструменты, их разновидности и звуки | Прослушивание духового оркестра. . Игра на музыкальных инструментах |
| 22.11 | | 11 | 9 | Духовые инструменты, их разновидности и звуки | Прослушивание духового оркестра. . Игра на музыкальных инструментах |
| 29.11 | | 12 | 9 | Духовые инструменты, их разновидности и звуки | Прослушивание духового оркестра. . Игра на музыкальных инструментах |
| 28.11 | | 13 | 5 | Игра дуэтом и оркестром | Игра на музыкальных инструментах тихо\громко |
| 06.12 | | 14 | 1 | День танго | Прослушивание произведений. Игра на муз. Инструментах |
| 13.12 | | 15 | 2 | День скрипки История инструмента | Прослушивание игры на скрипке Игра на муз. Инструментах |
| 20.12 | | 16 | 3 | День контробаса История инструмента | Прослушивание игры на контробасе. Игра на муз. Инструментах |
| 27.12 | | 17 | 4 | День виолончели История инструмента | Прослушивание игры на Виолончели Игра на муз. Инструментах |
| 17.01 | | 18 | 5 | Музыкальные инструменты | Игра оркестром (тихо\громко) |
| 24.01 | | 19 | 1 | День русского романса | Прослушивание русских романсов под сопровождение различных муз. Инструментов |
| 31.01 | | 20 | 2 | День русского романса | Прослушивание русских романсов под сопровождение |

| | | | | | |
|-------|--|----|---|--|---|
| | | | | | различных муз. Инструментов |
| 07.02 | | 21 | 3 | День гитары История инструмента | Прослушивание игры на гитаре. Игра на муз. Инструментах |
| 14.02 | | 22 | 4 | День Военно-оркестровой службы вооруженных сил России | Прослушивание военных оркестров вооруженных сил России |
| 21.02 | | 23 | 5 | День Военно-оркестровой службы вооруженных сил России | Прослушивание военных оркестров вооруженных сил России |
| 28.02 | | 24 | 1 | День вокала История праздника | Прослушивание любимых песен с применением муз. Инструментов |
| 07.03 | | 25 | 2 | День вокала История праздника | Прослушивание любимых песен с применением муз. Инструментов. Песни для мам и бабушек. |
| 14.03 | | 26 | 3 | День гармошки, день баяна. История праздника | Прослушивание игры на гармошке и на баяне в народном стиле. Игра на муз. Инструменте. |
| 21.03 | | 27 | 4 | День гармошки, день баяна. История праздника | Прослушивание игры на гармошке и на баяне и песен под их аккомпанимент. Игра на муз. Инструменте |
| 28.03 | | 28 | 5 | День фортепьяно История праздника | Оформление фойе согласно сказке |
| 11.04 | | 29 | 2 | День тромбона История праздника | Прослушивание игры на тромбоне. Игра на музыкальных инструментах |

| | | | | | |
|-------|--|----|---|---|--|
| 18.04 | | 30 | 3 | День аккордеона История праздника | Прослушивание игры на аккордеоне. Игра на музыкальных инструментах |
| 25.04 | | 31 | 4 | День уличных музыкантов | Игра на музыкальных инструментах дуэтом и оркестром |
| 02.05 | | 32 | 5 | День синтезатора История праздника | Прослушивание игры на синтезаторе. Игра на муз. Инструментах |
| 16.05 | | 33 | 1 | Итоговое занятие «игра на музыкальных инструментах оркестром» | Освоение коммуникативных навыков у обучающихся по результатам освоения программы |

ПРОГРАММА КРУЖКА «Музыкальная копилка»

Пояснительная записка

Музыка — это одно из самых мощных и универсальных средств для воспитания и развития ребенка. Она помогает формировать его эмоциональную сферу, развивает чувство ритма и общую музыкальную культуру. В работе с детьми с тяжелыми множественными нарушениями развития, она играет особую роль. В силу сложности нарушений, обусловленных тяжестью основного диагноза, такие дети имеют особенные затруднения в области коммуникации. Развитие детей с тяжелыми множественными нарушениями развития не соответствует этапам формирования типично развивающихся детей и значительно отстает от возрастных норм, а иногда, на годы, остается на уровне младенческого развития. Для них, зачастую, неговорящих, именно музыка может оказаться инструментом, который поможет им лучше освоиться в окружающем мире. Музыка оказывает положительное воздействие на когнитивное развитие детей как типично развивающихся, так и имеющих интеллектуальные нарушения. Она способствует развитию памяти, внимания, мышления и речи. Многочисленные исследования показывают, что дети, которые занимаются музыкой, лучше усваивают учебный материал.

Как правильно ее использовать в воспитательном процессе?

Музыка играет важную роль в развитии каждого ребенка. Она является мощным инструментом его развития и воспитания. Как показывает практика, у неговорящих детей музыкальное сопровождение образовательного процесса облегчает и упрощает процесс обучения, так как в соответствии с теорией комплексного сенсорного воздействия, за счет использования специальных технических средств, методов и приемов идет раздражение проводящих путей, чувствительных областей коры головного мозга и формируются межнейронные связи, как основы развития высших психических функций. Индивидуально подобранные музыкальные композиции помогают таким детям успешно справиться с процессом адаптации и принять помощь уже не только от родителей, но и от педагогов; заниматься продуктивными видами деятельности под негромко звучащую, успокаивающую мелодию, помогающую настроиться на совместную деятельность; включаться в физкультурные занятия под знакомое музыкальное произведение с речевым описанием предложенного задания и выполнять упражнения с удовольствием. Игра становится гораздо интереснее, когда она сопровождается соответствующей музыкальной композицией. То же касается и навыков самообслуживания, когда все манипуляции проводятся в сопровождении знакомой песенки, описывающей происходящий процесс. При этом

соблюдается один их принципов работы с детьми с интеллектуальными нарушениями по федеральной адаптивной программе: обогащение традиционных видов детской деятельности новым содержанием.

Музыка может помочь особенным деткам выражать свои эмоции и чувства, что особенно важно для развития коммуникативных навыков. Она может стать для них средством коммуникации и взаимодействия с окружающим миром. Самая элементарная игра на музыкальных инструментах, интонирование и (для говорящих детей) пение, способствуют развитию эмоциональной сферы ребенка, учат его управлять и делиться своими эмоциями и понимать эмоции других людей. Это помогает им лучше слышать и воспринимать окружающий мир, что является важным аспектом для общего развития. При этом выполняется другой принцип федеральной адаптивной программы в работе с детьми с тяжелыми множественными нарушениями развития: стимуляция эмоционального реагирования, эмпатии и использование их для развития практической деятельности обучающихся, общения и воспитания адекватного поведения.

Музыкальные занятия по внеурочной деятельности – это отличный способ приобщить ребенка к музыке. Они развивают музыкальный слух и чувство ритма. Ребенок научается различать звуки, их высоту, длительность, тембр и громкость. После многократных повторений учится сопоставлять собственную игру на определенном музыкальном инструменте с звучащей композицией. И, в дальнейшем, становится способен по подсказке воспитателя, (сначала физической, потом жестовой, после – подсказке взглядом) и даже самостоятельно аккомпанировать звучащей мелодии. Такие, на первый взгляд, незначительные достижения особенных деток вселяют уверенность в результативность обучения у их родителей и дают надежду родителям их одноклассников, которые начали обучение в группе позже.

Задача педагога состоит в том, чтобы индивидуально для каждого своего воспитанника подобрать музыкальное сопровождение (мелодии, песенки) на все возможные случаи совместной деятельности. И тогда музыка для ребенка с тяжелыми множественными нарушениями развития станет не просто набором звуков, а явит собой целый мир, который интересен и разнообразен. Тем самым, у каждого обучающегося ребенка появится реально работающий индивидуальный механизм, который поможет компенсировать имеющийся дефект. Занятия, которые идут в музыкальном сопровождении станут более интересны и понятны малышу, что особенно важно, учитывая низкую мотивацию таких детей к занятиям. Особенности дети будут с удовольствием заниматься музыкой, слышать, понимать ее и заниматься в ее сопровождении.

Наработки воспитателя должны быть используемы родителями и в домашних условиях. Это важно для генерализации навыков, полученных особенными детками в процессе обучения с педагогами в Семейном Центре. Ведь только умение, перенесенное из «тепличных» условий в быт ребенка становится полезным: при этом повышается уровень качества жизни всей семьи и, конечно же, самого ребенка. Родители и педагоги должны использовать музыку в своей работе с

детьми с тяжелыми множественными нарушениями в развитии, чтобы помочь им лучше освоиться в нашем разнообразном мире, соблюдая тем самым принцип социально-адаптирующей направленности образования, который заключается в том, что коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство обеспечения ребенку с тяжелыми множественными нарушениями развития максимально возможной самостоятельности и независимости в дальнейшей социальной жизни.

В качестве примера можно предложить следующий план внеурочной деятельности с детьми с ТМНР.

Вводная часть начинается с ознакомления с музыкальным инструментом по месяцам, т.е у каждого музыкального инструмента есть своя история(место изготовления, свой мастер, а так же применение по направлениям, громче\тише), прослушивание музыкальных произведений , индивидуальная игра на музыкальных инструментах, игра в паре(с другим музыкальным инструментом), игра на музыкальных инструментах коллективно.

Такая музыкальная композиция активизирует обучающихся и благоприятно воздействует на создание доверительной психологической атмосферы сотрудничества и вызывает положительные эмоции, улыбки, желание узнавать новое и двигаться в музыкальном ритме.

1.2 Основная часть занятия. Развитие эмоциональной сферы ребенка с умственной отсталостью чаще всего проводится в игровой форме, неотъемлемым компонентом проведения коррекционно-музыкального занятия являются игра на музыкальных инструментах или исполнение песни. Чаще всего музыка или вокализация сопровождаются жестами или движениями, с помощью которых дети передают свои чувства и эмоции, отражающие их переживания. Любимым сказочным героем детей является Колобок, который спасался от опасностей благодаря своей песенке. Важно пропевать эту песню с детьми, разыгрывая сюжетно-ролевую игру с использованием игрушек или кукольного театра. Также при озвучивании реплик персонажей сказки важно эмоционально окрасить свою речь, поменяв тон, тембр или скорость речи. Это поможет сформировать у ребенка представление о добре и зле, побуждая детей к эмоциональному реагированию. Можно предложить вариативность передачи характера главных героев – не голосом, а с помощью музыкальных инструментов. Дудочка или рожок имитируют вой волка. Тяжелая поступь медведя передается низкими звуками барабана, исполнить которые можно предложить ребенку. Таким способом у ребенка формируются комплексные полисенсорные представления о персонажах, что способствует развитию у детей с ТМНР интереса и внимания при прослушивании различных музыкальных инструментов.

Использование физминуток или релаксационных пауз. В каждое занятие для отдыха и смены деятельности обучающихся включаются эмоционально окрашенные физминутки и релаксационные паузы для стабилизации эмоционального

состояния. Физминутки направлены на развитие физических качеств, но зачастую у детей с ТМНР, помимо умственных, присутствуют и двигательные нарушения, что обосновывает необходимость индивидуального подхода при выборе упражнений для физкультминуток, предлагаю использовать известные песенки-потешки: «Мишка косолапый», «У жирафов», «Шел охотник», «Мишку на руки возьми». Подобные музыкальные упражнения, объединенные игровым сюжетом, включали в себя ходьбу, наклоны, повороты, что помогает формированию двигательных навыков, способствуя более успешному физическому развитию, а также развитию музыкального слуха, ритма, памяти, эмоциональности, внимания и творчества.

В случаях нестабильного эмоционального состояния ребенка, двигательного беспокойства, усталости можно использовать спокойную классическую музыку, эффективную для снятия напряжения, повышения эмоционального тонуса, восстановления равновесия, например: К. Сен-Санс. Лебедь, из сюиты «Карнавал животных»; Р. Шуман. Грезы; И. Бах. Прелюдия, До-мажор, из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.; И. Бах. Ария, Ре-мажор; Э. Григ. Утреннее настроение; Ф. Шопен. Ноктюрн, Ор. 9, № 1; Ф. Шопен. Ноктюрн, Ор. 9, № 3; П. Чайковский. Вальс цветов, из балета «Щелкунчик»; Л. Бетховен. Adagio sostenuto, из сонаты № 14 «Лунная». На одном занятии прослушиваются фрагменты из одного-двух произведений, продолжительностью до 5 минут.

3.3 Заключительная часть является важным компонентом структуры занятия, на котором у детей формируется представление о его завершении. В конце занятия дети рассказывают с каким музыкальным инструментом они познакомились, какие он издает звуки, на сколько им понравилось играть на таком музыкальном инструменте.

Разработанная программа по внеурочной деятельности способствует улучшению познавательной и эмоциональной сферы обучающихся с ТМНР, что поможет в формировании у ребенка элементарных представлений о возможностях собственного тела, многообразии окружающих звуков (музыка, голос, шумы) и способах их извлечения, роли музыки в жизни человека; установлении эмоциональной связи с педагогом, принятии его деятельности, формировании положительных эмоций на прикосновения; развитии тактильной чувствительности, положительно влияющей на уравнивание эмоциональной сферы у детей с ТМНР.

Различные виды деятельности могут предоставить возможность найти наиболее эффективные способы и методы и, а также разнообразить структуру и содержание занятия.

Музыкальная терапия - это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний. В настоящее время существуют различные национальные школы, занимающиеся исследованиями в области музыкотерапии. Многочисленные методики предусматривают как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного ведущего фактора

воздействия, так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных методов для усиления их воздействия. Появившиеся научные работы, связанные с изучением музыкальной терапии и показывающие эффективность и перспективность в области интегративной медицины, общей, специальной психологии, придают ей статус целого научного направления.

В последние годы заметно вырос интерес специалистов к механизму воздействия музыки на ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе музыкотерапии как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами, его культурного развития.

Существует множество различных подходов, направленных на реабилитацию детей-инвалидов посредством музыкотерапии.

Музыкотерапию можно рассматривать как один из видов арт-терапии, как совокупность методик, построенных на применении разных видов музыкальной деятельности. Сущность музыкотерапии я вижу в способности вызывать у «особого» ребёнка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребёнка, обуславливают его творчество во всех областях искусства и в жизни в целом.

За время занятий обучающийся постепенно начинает самостоятельно выполнять несложные движения под музыку. У него появляется песенный репертуар, который можно расширять дальше. Он уже узнаёт знакомые мелодии.

Песенка крокодила Гены и Чебурашки «Пусть бегут неуклюжи...»

Танец маленьких утят.

Машины песенки из м\ф «Маша и медведь».

В последнее время прослушиваем произведения классической музыки:

«Времена года» Антонио Вивальди (композиция вызывает у обучающегося различные эмоции, он хмурится, выкрикивает различные звуки. При этом ни смеётся, ни капризничает).

«Щелкунчик» Чайковского П.И. (действует как успокоительное).

Музыка Моцарта В.А. вызывает положительные эмоции.

Таким образом, музыкотерапия для детей с ограниченными возможностями здоровья необходима как способ эмоционального воздействия на ребенка с целью коррекции имеющихся физических и умственных отклонений, как способ невербальной коммуникации, а также как один из возможных способов познания мира. Музыкотерапия может

быть включена в индивидуальную программу развития детей-инвалидов в сочетании с другими видами коррекционной работы и с успехом использоваться в учреждениях социальной сферы.

Исследования психологов доказывают целесообразность наиболее раннего включения детей с проблемами в музыкальную деятельность, в процессе которой совершенствуются их двигательные, сенсорные и речевые функции, формируются навыки общения. Практика многих педагогов показывает, что чем раньше начинаются занятия музыкотерапии, тем эффективнее их психокоррекционное воздействие на ребенка.